

CONSTRUCCION EN TIERRA CRUDA

Aplicación en arquitectura vernácula, tradicional y contemporánea en Colombia

Área temática: Historical buildings of note

Autora: MSc. Arquitecta Cecilia López Pérez

Cargo: Docente Maestría en restauración de Monumentos. Facultad de arquitectura y diseño

Entidad: Pontificia Universidad Javeriana- Bogotá. Carrera 7 No. 40-62, Edif. 18.

Teléfono: (57-1) 3208320, Ext.: 2423

Correo electrónico: lopez.c@javeriana.edu.co

Palabras Clave: Arquitectura patrimonial, construcciones en tierra, haciendas

RESUMEN

El empleo de materiales térreos en construcción han estado presentes, por lo menos, a través de los últimos cuatro siglos de la historia colombiana. Desde antes de la llegada de los españoles los indígenas ya construían con el bahareque y los españoles aportaron a nuestra arquitectura dos nuevas técnicas la del adobe y la tapia.

En Colombia estas técnicas se emplearon en centros urbanos, a nivel militar como sistema defensivo, en construcciones domesticas, de carácter civil y religioso. En las zonas rurales se uso en construcciones de vivienda, cerramientos, bodegas, establos y división de predios, entre otros.

Por la diversidad de climas y regiones y por ser un material ecológico con una técnica constructiva que tiene pequeñas variaciones de una región a otra, donde no existe mucha tecnificación, y que permite mano de obra no especializada ha permitido el desarrollo de diferentes tipologías constructivas las cuales han evolucionado no sólo en su espacialidad, sino en la técnica empleada.

Al comenzar el siglo XIX, los sistemas constructivos seguían siendo los mismos empleados desde el siglo XVI; con el perfeccionamiento de la CINVA-RAM, por parte del Cinva en 1956, una prensa para producción de bloques de tierra, se mejoró la estabilidad del barro y su resistencia a través de la maquina dándole una mayor compresión. Con ella se dio inició a una forma evolucionada de trabajo en tierra permitiendo su empleo no sólo en arquitectura vernácula y tradicional sino en nuevas construcciones.

El presente artículo muestra los resultados de una primera fase, de investigación encaminada a realizar un inventario sobre el empleo de la técnica de tierra en nuestro país sus usos, evolución y el futuro que se espera tenga este material en nuestro desarrollo.

ABSTRACT

The used of hand materials in built have been present through last four centuries of the Colombian history. Before the arrived of spaniards, the Indians built with bahareque and the Spanish's bring to our architecture two techniques like adobe and tapia.

In Colombia these techniques were used in urbans centers, a military level like defense system, in domestic buildings with character civil and religious. In the rurals zones were used in building, closure, warehouse, cattle born and they divided the land.

For the variety of wheater and regions because it is a ecologic material with built technique that it has small variations between one region and other where it doesn't

exist much technology and let workmanship not specialized which let development of different pattern of built which have gotten changed not only on its special besides available techniques.

At the beginning of century XIX, the building system go on the same employees since century XVI, with the perfecting of the CINVA-RAM from CINVA of 1956, a press to produce blocks of land, improve de stability of mud and resistance through machine given a big understanding.

Which give a beginning of evolution way of work in land letting its used not only native and original but in new builds

This article show the results of first step of investigation guide to get and inventory about the used of technique of land in our country its uses, changed and the future that it will have this material in our development.

Keywords: Adobe, patrimonial buildings, seismic resistance, rehabilitation

CURRICULUM

CECILIA LOPEZ PEREZ

Arquitecta restauradora, coordinadora del área técnica e investigadora principal del grupo GRIME- Grupo de investigación y materiales- y docente de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Javeriana en Bogotá.